

Les Chats de Richelieu

par Michel Audiard





Michel Audiard, sculpteur autodidacte

Sculpteur autodidacte, il crée sa fonderie de bronze à la cire perdue en 1978. Sa créativité l'ouvre sur des bijoux de quelques grammes aux sculptures de plusieurs tonnes, en passant par les meubles, stylos et statues. Rien n'échappe à cet artiste et tout prend vie entre ses mains. Dans les années 90, il s'amuse en réalisant des stylos sculptures faits de matériaux magiques (ivoire de mammouth, météorite, bois pétrifié ...) qui feront le tour du monde. Plus de 70 chefs d'états (Jacques Chirac, Barack Obama, Bill Clinton, Boris Ieltsine, Mohamed VI, Deng Xiaoping...) et de nombreuses stars (Madonna, Jean-Paul Gaultier, Mylène Farmer, Gérard Depardieu...) ont leur « Audiard ». Sa fonderie d'art est classée « Entreprise du Patrimoine Vivant » depuis 2007 et il a été fait Chevalier des Arts et Lettres en 2008.

Après avoir été exposés notamment aux Invalides, au Quai d'Orsay et à Colombey les-Deux-Eglises, sa sculpture monumentale « De Gaulle bleu blanc rouge », a été installée en juin 2020 à Saint-Cyr-sur-Loire avant un départ prochain aux pieds de l'Arc de Triomphe et au Sénat à l'horizon 2021-2022.



Une fonderie d'art, un atelier d'artiste

La créativité de Michel Audiard l'ouvre et le pousse à se réinventer à chaque nouvelle oeuvre.
Ce sont près de 80 000 oeuvres qui ont pris vie entre ses mains en 50 ans !
Des pièces uniques en bronze, argent et or.

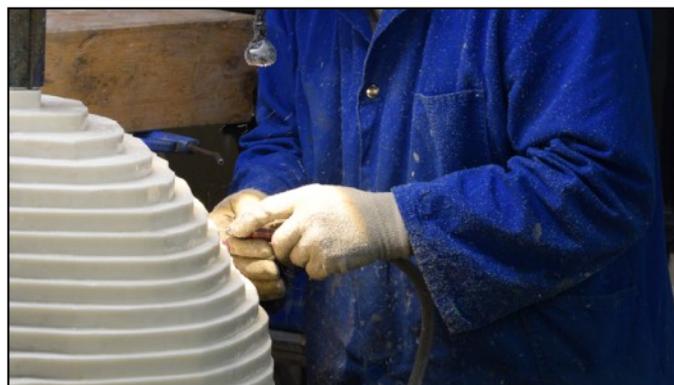
Sa Fonderie de Rochecorbon compte une dizaine de collaborateurs qui l'accompagnent dans ses créations, certains depuis bientôt un quart de siècle.

Endroit magique de la genèse des ses oeuvres.

Atelier d'artiste et des artisans, creuset des idées, bouillon de culture...

Depuis l'origine, des milliers de personnes ont découvert la Fonderie, un lieu de créations où amateurs et collectionneurs se croisent.

De jolis moments, de jolis instants de culture et de vie accompagnés, de belles rencontres...





Le Chien de Cheverny

Installation au Château de Cheverny - Juin 2020
Résine - 3,5m de hauteur



Le Rhinocéros

Installation place de la gare de Tours - Juin 2014
2m de hauteur x 4,2m de long



Le Général de Gaulle

Installation Ville de Saint-Cyr-sur-Loire - Novembre
2011 - 2,6m de hauteur



Passage « Abd-El-Kader »

Installation ville d'Amboise — Novembre 2021
3m de hauteur

Note de présentation du projet

1. *La genèse du projet*

L'œuvre du Cardinal de Richelieu, c'est aussi le dessein de la ville qui porte son nom. Ce joyau d'urbanisme du XVIIème constitue par son caractère unique un site patrimonial exceptionnel et incontournable aux portes de la Touraine et du Val de Loire.

En 1631, Armand-Jean du Plessis, Cardinal de Richelieu, principal ministre du Roi Louis XIII, obtient la faveur d'ériger dans sa propriété familiale située au carrefour de la Touraine, de l'Anjou et du Poitou, « un bourg clos de murailles et de fossés et de bâtir une halle » ; la cité idéale de Richelieu est née !

Régularité et symétrie caractérisent cette ville nouvelle, entourée de remparts et de douves, et accessible par trois portes monumentales. Avec sa rue bordée de 28 hôtels particuliers, ses halles aux dimensions impressionnantes, sa somptueuse église Notre-Dame, et son parc en font à la fois un lieu chargé d'histoire et un site patrimonial remarquablement conservé.

Le Cardinal Richelieu, dont la notoriété dépasse les frontières de votre commune, du Département, de la Région Centre-Val-de-Loire et plus globalement de la France, est aussi l'Homme dont le nom n'a d'égal que Versailles ou Vauban, dépassant ainsi largement nos frontières. S'il est certes connu pour l'empreinte qu'il a laissée dans l'Histoire de France, il l'est également pour ses compagnons à quatre pattes au nombre de quatorze, j'ai nommé « Ses Chats ».

A l'heure de la re-dynamisation des coeurs de villes, de la mise en valeur d'une architecture unique du 17ème siècle, d'un patrimoine singulier, il apparaît intéressant d'imaginer un parcours touristique au sein de la ville de Richelieu lequel s'appuierait sur les chats du Cardinal.

Forts de ces éléments, j'ai eu le plaisir d'échanger avec Monsieur le Maire et les interlocuteurs privilégiés sur la faisabilité de ce projet et vous soumettre la présente note.

2. Le descriptif du projet

La ville de Richelieu travaille actuellement à la création d'un parcours d'interprétation intra-muros qui reposera sur les éléments forts du patrimoine (place du Marché, place Nicolas Lemercier, place Louis XIII, les halles, l'église, le mur d'enceinte, les portes d'entrées de ville, le cloître, le musée, l'Espace Richelieu, le parc de Richelieu...)* et qui permettra ainsi aux visiteurs ainsi une meilleure compréhension historique, urbaine et architecturale de la ville de Richelieu. (CF Annexe 2)

En complément, ce parcours sera illustré avec une représentation des 14 chats du Cardinal réalisés par l'artiste-sculpteur tourangeau, Michel AUDIARD, alliant ainsi l'histoire avec une approche plus contemporaine de la découverte de la ville.

L'idée serait d'imaginer un parcours didactique au coeur de la ville de Richelieu, s'adressant au grand public.

Il s'agit de permettre aux visiteurs de flâner, de s'attarder et de découvrir à travers « les Chats de Richelieu » les trésors de cette ville unique. Le parcours est libre, mais aussi guidé par un livret-brochure bilingue mis à disposition dans les lieux de la ville, l'Office du Tourisme et les commerces.

Un QR-code (renvoyant au site internet dédié et celui de Richelieu) permettrait également de suivre la visite avec son téléphone portable ou une tablette. Au fil des rues, les visiteurs sont amenés à découvrir 14 lieux remarquables de Richelieu.

(CF Annexe 1)

A ces 14 lieux remarquables sont associés 14 chats uniques, chacun permettant aux visiteurs de s'acculturer à l'histoire de la ville, de son Cardinal et autres anecdotes. Y est également associée une histoire succincte du chat représenté.

Les Chats sont représentés sous la forme de Passage « *Jeu de lumière et de matière, mettant en valeur l'invisible, la transparence du statuaire en évoquant ainsi l'infini et le spirituel. La découpe de ces portraits ou personnages dans la tôle rouillée symbolise le corps et son inexorable lien au temps.* »

Ces supports ajourés en inox laqué Epoxy, couleurs à déterminer en fonction de l'oeuvre, sont conçus pour s'intégrer parfaitement dans la patrimoine de la ville, respectant ainsi son architecture. Fort de réunions techniques avec les services compétents de la Mairie de Richelieu, il s'agira dans un second temps de définir leurs emplacements lesquels détermineront leurs tailles (à titre d'exemple un chat installé dans la haute charpente de la halle, devra forcément être plus grand qu'un chat posé à quelques mètres de distance et à hauteur d'oeil).

3. Un parcours alliant Histoire et Art Contemporain

Ce parcours ludique doit être conçu et perçu sous la forme d'un triptyque :

- ▶ une dimension touristique
- ▶ une dimension historique
- ▶ une dimension artistique.

Les scolaires, les passionnés d'Histoire, les petits comme les grands, les habitants de Richelieu comme les voyageurs de passage, chacun peut trouver au fil du parcours une occasion de nourrir son appétence pour la connaissance tout en s'amusant grâce à une déambulation ludique et unique.

Grâce à un livret-brochure pédagogique et gratuit, le visiteur est accompagné dans son parcours dans la ville. Des échoppes remarquables aux lieux d'hébergements, ou encore des restaurants aux commerces locaux, en passant par des quiz et autres jeux pour le jeune public, ce livret participe à immerger durablement le visiteur dans la ville.

Pour chaque point d'intérêt du « Parcours les Chats du Cardinal par Audiard », le visiteur est amené à revisiter l'histoire de la ville par le prisme de l'Art Contemporain. Ainsi du Chat Basket égyptien au Chat d'Alice aux Pays des Merveilles, du Chat de Picasso à Choupette (chatte de Karl Lagerfeld)... La ville de Richelieu offre aux visiteurs un parcours unique, ampli de modernité et d'histoire.

4. Mise en situation de quelques chats dans la ville de Richelieu







Quelques mots d'Etienne Martegoutte



Afin de conforter sa vocation touristique, la ville de Richelieu souhaite créer un parcours touristique qui reposera sur les éléments forts de son patrimoine.

Michel AUDIARD, artiste sculpteur tourangeau, propose de compléter l'illustration de ce parcours avec des créations artistiques contemporaines inspirées des 14 chats du Cardinal. Chaque visiteur trouvera au fil de sa déambulation une occasion de nourrir son appétence pour l'histoire de la ville et de son fondateur tout en se divertissant grâce à une déambulation ludique et unique à la recherche des chats.

La ville de Richelieu a lancé une opération de mécénat « Richelieu, 400 ans – 400 mécènes » avec l'objectif de mobiliser des moyens complémentaires pour soutenir ses projets patrimoniaux et culturels.

Le projet signé *Michel AUDIARD* s'inscrit pleinement dans cet objectif et c'est la raison pour laquelle nous avons décidé de lancer une souscription pour soutenir la création des 14 chats du Cardinal « *By Michel AUDIARD* ».

Il n'y a pas de petit ou grand don. Il n'y a que des passionnés du patrimoine qui souhaitent nouer un lien affectif avec la ville de Richelieu et participer à la préservation de son patrimoine exceptionnel né de la volonté de l'un des plus grands hommes de l'Histoire de France, le Cardinal Armand Jean du Plessis, duc de Richelieu.

Merci par avance de votre engagement à nos côtés.

Très cordialement

Peggy CASTERMAN
Adjointe au maire chargée des
Affaires culturelles

Etienne MARTEGOUTTE
Maire de Richelieu
Vice-Président du Conseil départemental
d'Indre-et-Loire, chargé du développement touristique,
des musées et monument départementaux

« Les grands embrasements naissent de petites étincelles »

Cardinal de Richelieu

Quelques mots de Michel Audiard

« Ils s'appelaient Felimare, Gavroche, Mounard le Fougueux, Perruque, Racan, Rubis, Serpolet, Soumise... Et ils étaient 14.

Et les Chats que nous vous proposons sont les ancêtres de ceux du Cardinal ou leurs descendants donc de Bastet (le chat égyptien) au Chat sur la Lune de Méliès, en passant forcément par le Chat Botté.

Le Cardinal de Richelieu était un grand amateur d'art et s'il avait été l'un de nos contemporains, il aurait choisi par son éclectisme, les artistes majeurs de notre époque : les Chats de Magritte, Giacometti, Buffet, Picasso et quelques autres, pour les accrocher aux cimaises de son château

Ce qui m'intéresse dans ce projet, c'est de créer une déambulation à travers un panthéon des chats au fil des siècles.

Aux visiteurs inoccupés de les trouver, de les découvrir, de les reconnaître et de les attribuer à leurs auteurs.

Ces chats égarés permettent aux visiteurs petits ou grands, de découvrir cette ville incroyable et ses bâtiments qui le sont tout autant. »

Michel Audiard,
Sculpteur

Sélection des 14 Chats de Richelieu par Michel Audiard



1 Le Cabaret du Chat Noir



2 Le Chat Botté

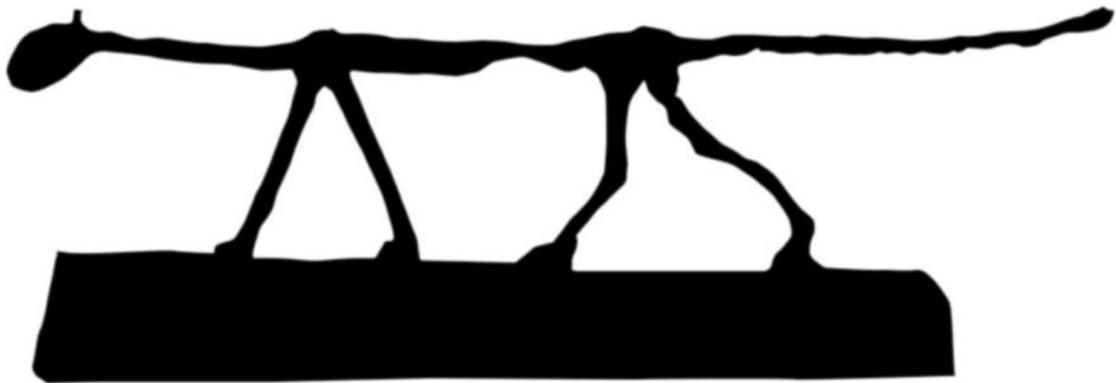


3 Le Chat Assis

4 Le Chat de Buffet



5 Le Chat de Giacometti



6 Le Chat de Monet





7 Le Chat Debout



9 Le Chat de Steinlen



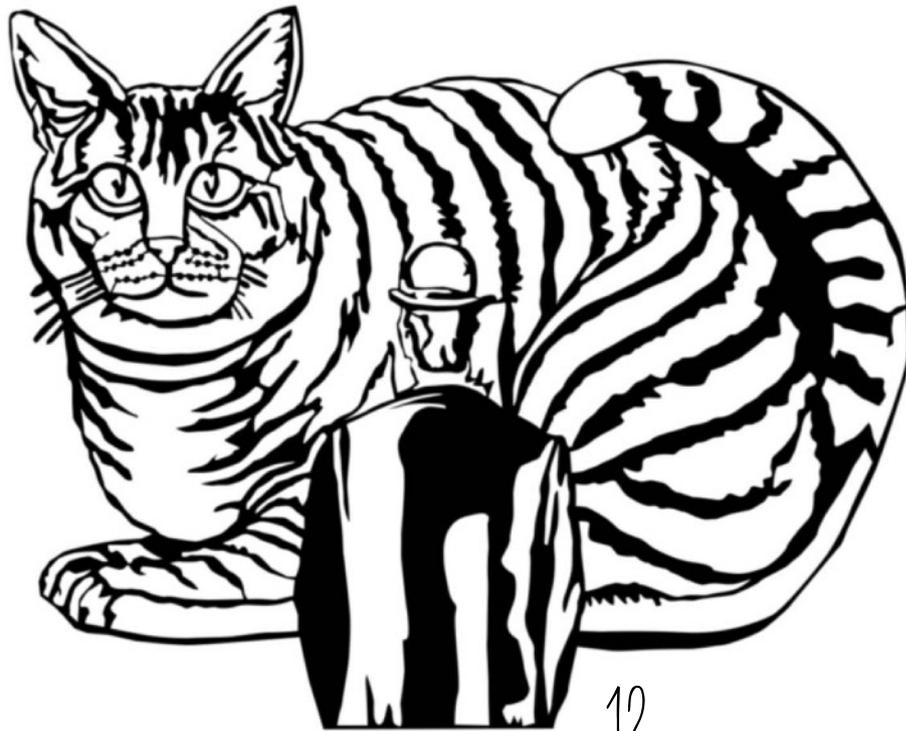
8 Le Chat de Picasso



10 Le Chat Japonais



11 Le Chat Egyptien



12 Le Chat de Magritte

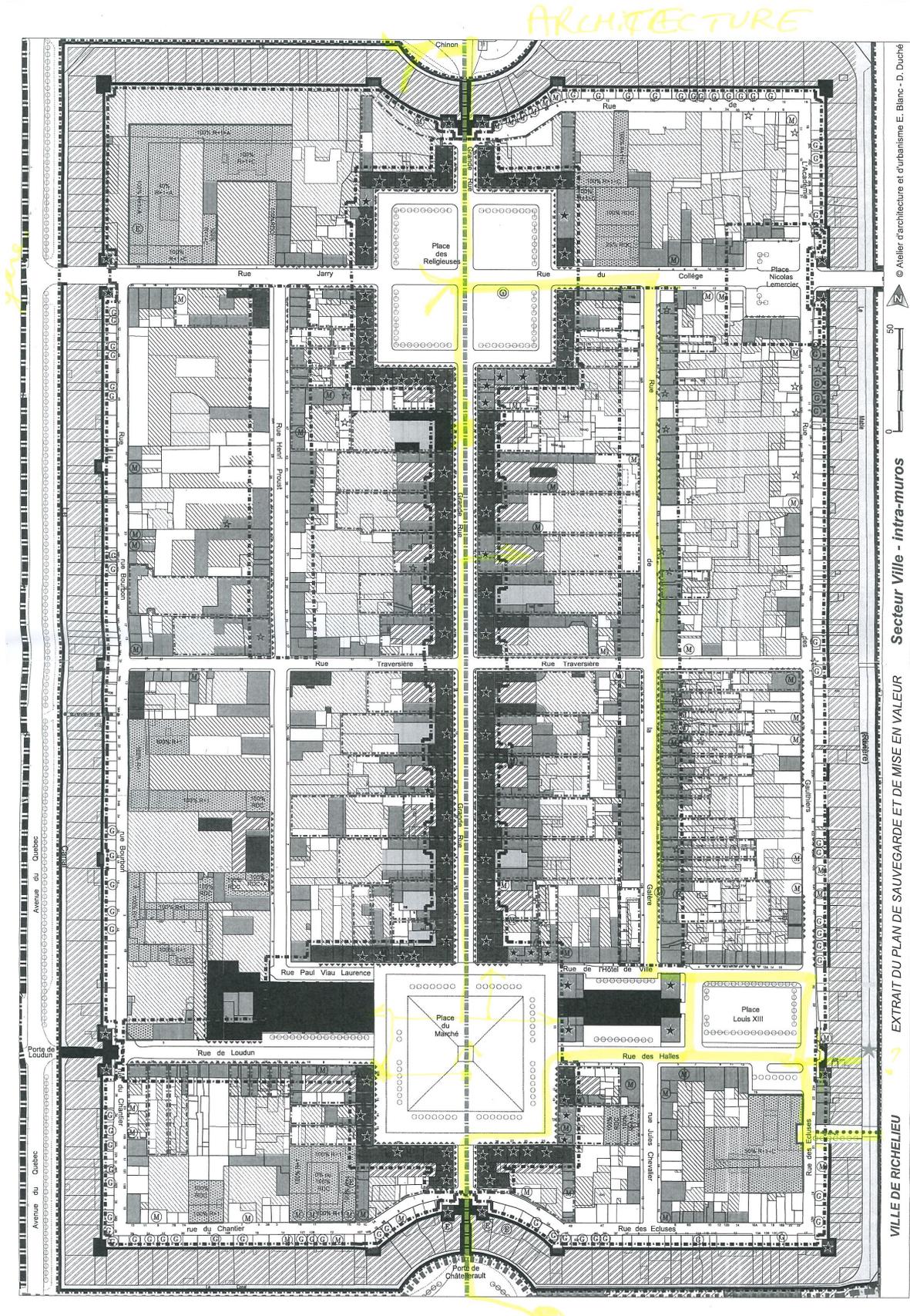


13 Le Chat Romain



14 Le Chat sur la Lune de Méliès

ANNEXE 1 : Un « projet parcours découverte » (plan + descriptif des principaux points du parcours touristique intégrant éventuellement le parc



L'idée serait de partir à la recherche, dans la ville, des 14 chats du cardinal qui se sont échappés du château. Le parcours serait le suivant :

- 1 - place du cardinal
- 2 – porte de Châtellerauld (pont levis, crémaillère, armoiries)
- 3 – place du marché
- 4 – halles
- 5 – église
- 6 – mairie (cachots)
- 7 – fausse porte place Louis XIII
- 8 – rue de la galère (ancien devanture de commerces, en référence à la vie quotidienne au temps de Richelieu)
- 9 – hôtel du Sénéchal
- 10 – chapelle 21, grande rue (ancien orphelinat)
- 11 – place des religieuses
- 12 - porte de Chinon (vue sur les douves)
- 13 – pavillon porte de Chinon (ancien OTSI)
- 14 – 28, Grande rue

A chaque « station » serait placé un chat. Pour le matérialisé, un artiste de Tours, Michel AUDIARD, a été sollicité. Il est très enthousiaste sur le projet qui doit être chiffré.

Il est également proposé de faire correspondre une lettre à chaque chat afin de trouver un mot-clé (de 14 lettres) qui, en l'occurrence, serait « Cité du Cardinal ». Pour ceux qui l'ont trouvé, on leur remettrait une récompense au 28, Grande rue (bon pour une conso au troquet du coin, cadeau-souvenir à définir...).

Il est convenu de tester le parcours avec des enfants pour définir le temps qu'il prend. A chacun sera remis un plan avec des gommettes pour matérialiser chaque lieu.



Note de présentation

Création du projet de parcours touristique de Richelieu

L'œuvre du Cardinal de Richelieu, c'est aussi le dessein de la ville qui porte son nom. Ce joyau d'urbanisme du XVII^{ème} constitue par son caractère unique un site patrimonial exceptionnel et incontournable aux portes de la Touraine et du Val de Loire.

Régularité et symétrie caractérisent cette ville nouvelle, entourée de remparts et de douves, et accessible par trois portes monumentales. Avec sa rue bordée de 28 hôtels particuliers, ses halles aux dimensions impressionnantes, sa somptueuse église Notre-Dame, et son parc en font à la fois un lieu chargé d'histoire et un site patrimonial remarquablement conservé.

Depuis le 17 décembre 2021, la ville de Richelieu est labellisée « Petite Cité de Caractère ». L'obtention de ce label est à la fois une reconnaissance du travail engagé depuis plusieurs années pour la restauration et la valorisation du patrimoine de la ville mais aussi un encouragement à poursuivre le développement de la dimension patrimoniale et culturelle de la ville afin de renforcer sa notoriété parmi les sites touristiques de la Touraine et du Val de Loire.

Dans le cadre des recommandations formulées par la commission d'homologation, la nécessité de définir un parcours de découverte été identifiée afin de proposer aux visiteurs une meilleure compréhension historique, urbaine et architecturale de la ville de Richelieu.

La ville de Richelieu souhaite donc mettre en place un parcours d'interprétation intra-muros qui reposera sur les éléments forts du patrimoine public et privé (place du Marché, place Nicolas Lemercier, place Louis XIII, les halles, l'église, le mur d'enceinte, les portes d'entrées monumentales de ville, le cloître, le musée, l'Espace Richelieu, le parc de Richelieu...) et qui permettra ainsi une meilleure compréhension historique, urbaine et architecturale de la Cité du Cardinal.

Ce parcours didactique s'adressera, à travers différents niveaux de lecture, aussi bien aux enfants qu'à leurs parents, et permettra aux visiteurs, de flâner et de s'attarder et de découvrir les trésors de cette ville unique. Le parcours sera libre mais aussi guidé par un livret-brochure bilingue mis à disposition dans les lieux de la ville, l'Office du Tourisme et les commerces.

Il sera complété par un outil de médiation culturelle numérique. L'application numérique proposée devra s'appuyer sur une technologie simple et ergonomique et permettant une facilité d'utilisation. Elle devra constituer, par son architecture, son contenu, sa mise à jour continue et ses développements possibles, une véritable innovation en termes de communication urbaine et d'ingénierie touristique et culturelle.

En complément, Michel AUDIARD, artiste sculpteur tourangeau, a imaginé la mise en place d'un parcours autour des chats du Cardinal. En effet, ce dernier les affectionnait tout particulièrement. Il en possédait 14 dont les noms, pour certains inspirés des dieux et héros de l'Antiquité, nous sont connus.

Ces derniers seront matérialisés sous forme de sculpture dont les matériaux et les couleurs, conçus pour s'intégrer parfaitement dans le patrimoine de la ville, respectant ainsi son architecture, seront à déterminer en fonction de l'œuvre dont la réalisation sera confiée à un artiste local.

Aux 14 lieux remarquables de la ville seront associés 14 chats uniques, chacun permettant aux visiteurs de s'acculturer à l'histoire de la ville, de son Cardinal et autres anecdotes. Y sera également associée une histoire succincte du chat représenté.



Ce parcours ludique doit être conçu et perçu sous la forme d'un triptyque :

- une dimension touristique
- une dimension historique
- une dimension artistique

Les scolaires, les passionnés d'Histoire, les petits comme les grands, les habitants de Richelieu comme les voyageurs de passage, chacun peut trouver au fil du parcours une occasion de nourrir son appétence pour la connaissance tout en s'amusant grâce à une déambulation ludique et unique.

Ce parcours alliant l'histoire avec une approche plus contemporaine de la découverte de la ville constituera un produit touristique majeur pour renforcer l'attractivité de la ville tout en répondant aux exigences qu'impose la gestion d'un Site Patrimonial Remarquable d'une ville qui a fait du tourisme la priorité de son action.



Vos contacts privilégiés

La fonderie Michel Audiard

Michel Audiard



CONTACT@AUDIARD.COM



06 09 72 09 78

Fabienne
Polge



CONTACT@AUDIARD.COM



06 13 44 35 17

Allison Griveau
Wadoux



CONTACT@AUDIARD.COM



06 85 50 81 74



www.audiard.com